

# SEASONS END

## TECHNISCHE ANFORDERUNG – BÜHNENANWEISUNG

### Seasons End The Music of Marillion

Mit Lokaler Technik Firma/ Inhouse Technik

*Zu allererst sei darauf hingewiesen, dass diese Bühnenanweisung keine Wunschliste der Band ist. Vielmehr handelt es sich dabei um notwendige Voraussetzungen, die der Band die von ihr erwartete, qualitativ hochwertige Show erst möglich machen! Einzelne oder alle Komponenten der Anlage können auf Wunsch gestellt werden. Eine Lösung findet sich immer, man muss nur darüber im Vorfeld reden!*

Die komplette Ton und Lichtanlage muss bei Eintreffen der Band/Crew spielfertig sein!  
Ein lokaler Ton Techniker muss anwesend sein, der mit der gestellten Tontechnik vertraut ist und unseren Techniker unterstützt.  
Ein lokaler Lichttechniker der mit der vorhandenen Lichtanlage sowie der gesamten Haustechnik (Strom, Bühne etc.) vertraut ist, Band-Licht Erfahrung hat und auch die Lichtshow fährt.  
Monitorplatz wenn vorhanden bitte mit lokalem, erfahrenen Tontechniker.

### FOH

Bevorzugt Digital Yamaha M 7 CL / 48 Kanal.

Bitte informieren, wenn ein anderes Pult gestellt wird!

### MONITORPULT nicht zwingend notwendig

Mind. 24 Kanal Pult mit 8 Aux Wegen ( Pre Fade) 5 x 31 Band EQ für Monitorwege

### Monitoring

5 x 15"/1" Wedge / JBL, Martin, Nexo,d&b o.ä.)  
1 x Drum – Fill / JBL, Martin, Nexo, d&b o. ä.) 18" & Top  
Bei Bühnenbreite über 10 Mt. bitte Sidefill stellen. (kein Muss sondern wäre schön)

### Anschluss an M 7 : (bei Monitormix von FOH)

AUX 1 Bass Vorne Li 1 Wedge  
AUX 2 Voc Vorne-Mitte 2 Wedges  
AUX 3 Gitarren Vorne Re 1 Wedge  
AUX 4 Keyboard hinten rechts 1 Wedge  
AUX 5 Drum hinten Mitte Drumfill  
AUX 6 In Ear Lead Voc (zusätzlich zu den Wedges)  
AUX 7 In Ear Key L  
AUX 8 In Ear Key R (zusätzlich zu den Wedges)  
Bei kleineren Auftritten und Club Gig's kann reduziert werden bitte vorher absprechen.

## **PA**

Bei kleineren Veranstaltungen  
Der Location entsprechend bemessen mit genügend Reserven  
(aber bitte mit 18" Subs und 12 er Tops bitte Live tauglich)

### Große Hallen und Open Air

Line Array amtlicher Hersteller mit Leistungsreserven.(sehr druckvolle Show)  
Nicht akzeptabel: Eigenbauten, Behringer, Dap und ähnl.

## **Mikrofonierung**

Laut Belegungsplan!

## **Bühne:**

Mindestens 8 x 6 Meter / 4 Meter lichte Höhe!

Drum Riser **mindestens 3 x 2 Mt.**(Drummer spielt 5 Tom) ein Keyboard Podest 2 x 2 Mt. Wäre wünschenswert.

Backtruss mit schwarzem Backdrop!

> Bei Abweichungen bitte mit D´Alterio Eventtechnik in Verbindung setzen!! <

Die vordere Bühnenfläche muss während der Showdarbietung freigeräumt werden, keine Stolperkabel oder Band-Equipment. Auch der Zugang zur Bühne muss stolperfrei gestaltet werden.

Bei OPEN AIRS ist eine überdachte, an drei Seiten geschlossene Showbühne , ein Wettergeschützter Backstagebereich, sowie die freie Zufahrt zum Bühnenbereich Voraussetzung.  
Rest siehe „STAGEPLAN“

## **Strom:**

Bitte auf der Bühne zu jedem Musiker außer Lead Voc. Ausreichend abgesicherten Schuko Strom für Backline der Band legen.

## **Licht:**

Bitte mit lokalem Techniker, laut Bühnen / Lichtplan, vor Ort.

Bei Anwendung von Pyrotechnik, bitte unbedingt vorher mit DALTERIO EVENTTECHNIK absprechen.

**Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an unser Technik Team!**

**Dieser technische Rider inkl. Anhang ist Bestandteil des Engagement Vertrages**



D´Alterio Eventtechnik  
Joachim D'Alterio  
Auf der Steinritz 11  
60437 Frankfurt  
Tel: 06101/537620  
Fax: 06101/537622  
Mobil: 0173/9552095  
Mail: [info@dalterio.de](mailto:info@dalterio.de)  
Web: [www.dalterio.de](http://www.dalterio.de)